

## IVANA PIPAL: NEVIDLJIVI PROSTORI

Izložba Ivane Pipal, umjetnice i alumne Akademije likovnih umjetnosti realizirana je u suradnji Centra za umjetnost i medicinu Klinike za tumore KBC-a Sestre milosrdnice s Akademijom likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu.

Popis reprodukcija:

1. *Optimizam*, 2019., drvene boje na papiru, 15 x 15 cm / 2. *Meditacija*, 2018., crtež na papiru, 21 x 15 cm / 3. *Prostorvrijeme*, 2020., crtež na papiru, 21 x 29 cm / 4. *Način gledanja*, 2018., olovka na papiru, 21 x 29 cm / Ostali vizuali iz rada *Asocijativne karte Emocije i Stanja*, 2020., uporabni šip od 83 karte, 8 x 13 cm

nevidljivi  
prostori



### Galerija Panacea

Zagreb, Ilica 197  
Centar za medicinu i umjetnost  
Klinika za tumore, KBC Sestre milosrdnice

Veljača — travanj 2023.

Nakladnik: Centar za umjetnost i medicinu, Klinika za tumore, KBC Sestre milosrdnice / Za nakladnika: Ivanka Herman / Organizacija izložbe: Centar za umjetnost i medicinu Klinike za tumore KBC-a Sestre milosrdnice u suradnji s Akademijom likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu / Urednici: Iva Kirac i Ivan Fijolić / Autori koncepcije i koordinacija izložbe: Ivan Fijolić, Iva Čurić, Grgur Akrap / Likovni postav izložbe: Ivan Fijolić, Grgur Akrap / Tekst: Jasna Jakšić / Lektura i korektura: Silvija Brkić Midžić / Grafičko oblikovanje i priprema za tisk: Petra Divković, Antonela Šurbek / Font: *Karrik*, Jean-Baptiste Morizot, Lucas le Bihan / Tisk: ARS KOPIJA d.o.o. / Naklada: 250 primjeraka / Veljača – travanj 2023.

## Nevidljivi prostori

*Nevidljivi prostori* Ivane Pipal nastali su na razmeđu vizualnih umjetnosti i psihoterapije, prevodeći istraživanja ljudske psihe i njezinih mehanizama u likovni govor. Oslanjajući se na iskustva neuroznanosti, psihoterapije i psihologije te različitih tehnika za osvještavanje prisutnosti, autorica gradi vizualni jezik kao alat za razumijevanje unutarnjeg svijeta, osjećaja i apstraktnog mišljenja. Crti i slike nastali u tom procesu donose vizualne simbole na granici figurativnog i apstraktnog koji će nas podsjetiti na to da su i prva pisma bila slikovna.

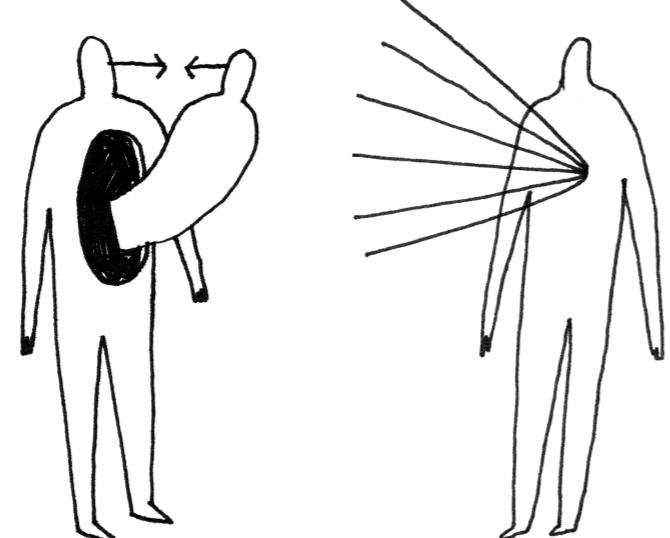
Koncepti i simboli koji se vizualiziraju nisu odabrani nasumično, i nisu puko ogledalo autoričine psihe. Govoreći o tim vizualizacijama kao istraživanju, autorica, s punom svješću o sposobnosti umu da istodobno stvara i analizira svijet, pristupa vlastitom mentalnom prostoru i kao laboratoriju i kao ateljeu. Koncepti koje prikazuje i iz kojih gradi vizualizacije nisu tek neposredne spontane apstrakcije, nego proizlaze iz metodologije proučavanja svijesti i vlastitih mentalnih procesa s ciljem definiranja zakonitosti, struktura i mehanizma tih unutarnjih, nevidljivih prostora.

Jasna Jakšić

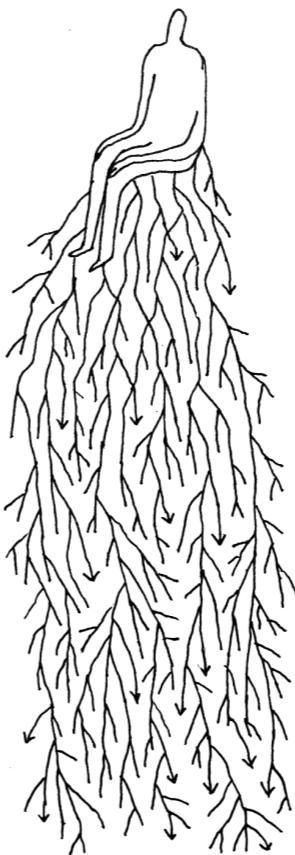
(iz teksta Jasne Jakšić povodom samostalne izložbe Ivane Pipal  
*Nevidljivi prostori* u Muzeju Suvremene Umjetnosti 2022. godine)



1.



*optimizam*



2.

## Biografija

Ivana Pipal (Zagreb, 1990.), vizualna umjetnica, diplomirala je na Odsjeku za animirani film i nove medije, ALU Zagreb. Izražava se kroz crtež, ilustraciju, animaciju i film. Za prvu autorsku knjigu *Priča o teti Mandi* nagrađena je poticajem Grada Zagreba za najbolja ostvarenja na području književnoga stvaralaštva (2013). Nakon izlaganja na Sajmu dječje knjige u Bologni, objavljuje ilustriranu knjigu *Žuti grad, Plavi grad* na 6 jezika, uvrštenu u *White Ravens*, međunarodni katalog najboljih knjiga za djecu 2017.

Jedna je od članica ženskog umjetničkog kolektiva *Ljubavnice*. Režirala je i animirala nekoliko kratkih filmova, te redovito izlaže svoje radove kroz samostalne i grupne izložbe. U 2020. godini dobiva posebno priznanje Biennala ilustracije u Zagrebu, te MSU nagradu Salona Mladih, a u 2021. predstavlja novu slikovnicu naziva *Ptica rugalica* i umjetničke asocijativne karte *Emocije i stanja* inspirirane psihoterapijskim praksama.