

U galeriji Panacea Klinike za tumore, KBC Sestre milosrdnice, od veljače do travnja 2018. održava se izložba radova

akademske slikarice Marije Koruge

Izložba je dio projekta integrativne medicine koji u Klinici za tumore uz suradnju s brojnim likovnim umjetnicima traje od 2013. godine.

Marija Koruga vizualna je umjetnica rođena 1988. u Zagrebu. Godine 2012. u klasi profesora Zlatka Kauzlarića završava magistarski studij na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Članica je Hrvatskog društva likovnih umjetnika i Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika. Sudjelovala je na sedam samostalnih i brojnim skupnim izložbama od kojih ističe sudjelovanja na „Erste fragmentima“ i na dva „Bijenala slikarstva“. Godine 2016. boravila je na rezidencijalnom programu „Cité des Arts Paris“. Živi i radi u Zagrebu.

Radovi predstavljeni na izložbi **„Pričat ću ti bez riječi“** nastajali su u sklopu nekoliko različitih ciklusa u periodu od 2014. godine do danas te su isključivo apstraktnog karaktera. Kako i sam naziv izložbe govori, autorica nizom neimenovanih radova odabire drugačiju vrstu komunikacije s publikom, koja u kontekstu bolničkog prostora dobiva na dodatnom značenju. Bolnica kao izlagački prostor, ali istovremeno i mjesto oporavka baca novo svjetlo na Marijine radove, kojima je polazišna točka autoričina potreba za postizanjem kompozicijske ravnoteže. Kako bi uspostavila željeni balans u radovima, Marija se okreće prirodi kao glavnom izvoru inspiracije. Prema njezinim riječima, cilj joj je bio slijediti logiku kojom se priroda vodi tijekom stvaranja, da bi zatim uz pomoć tog početnog motiva nastavila sama stvarati prema vlastitim zakonitostima.

Dok se kod velikih formataravnoteža i dinamičnost razaznaju u vještom baratanju bogatim koloritima tehnikama tuša, tempere, akrila i ulja, kod manjih formata one su ostvarene kombinacijom prozračnog akvarela i grubom teksturom kolaža, ili pak variranjem debljine poteza u monokromatskim crtežima tušem i flomasterom. Pritom u kompozicijama nikada ne dolazi do prezasićenja, a dobivena slojevitost omogućuje nam da uvijek iznova pronalazimo nove načine čitanja radova. Konačni rezultat očituje se u svježini i živahnosti Marijinih radova, koji skladno rezoniraju s bolničkim prostorom i doprinose senzibiliziranju šire publike za razumijevanje umjetnosti kao sastavnog dijela svakodnevice ali i dovode do oplemenjivanja radne okoline i bržeg i lakšeg oporavka pojedinca.

Tena Bakšaj