

U galeriji Panacea Klinike za tumore, KBC Sestre milosrdnice, od prosinca 2017. do siječnja 2018. održava se izložba radova

akademske slikarice Monike Meglič

Serijski radovi nastalih u periodu od 2012. do 2017. godine, pruža uvid u autoričin raznolik unutarnji svijet. Radovi nastaju naizmjenice u dvije tehnike – ulju i akvarelu. Neke od prikazanih kompozicija čak se udvostručuju u objema tehnikama, čime slikarica suprotstavlja snage oba medija, iz čega svjesno proizlaze razlike u gustoći i kolorizmu slika. Gotovo uvijek u formi autoportreta, slike Monike Meglič prikazuju naizgled uobičajene scene iz svakodnevnog života. No pomnijim promatranjem, iz ambijenta svakodnevice izdvajaju se razni predmeti i simboli narodnih običaja s ovih krajeva, ali i dalekih dijelova svijeta.

Izložba je dio projekta integrativne medicine koji u Klinici za tumore uz suradnju s brojnim likovnim umjetnicima traje od 2013. godine.

Prema autoričnim riječima, vječna fascinacija etnologijom i antropologijom služi joj kao izvor inspiracije za razne motive koje dodaje u svoje slike, pa se tako običaji Istoka i Zapada spajaju u jednom autorskom izričaju. Tako se međimurska pokladna maska i ćilim mogu protumačiti kao simboli obiteljskih odnosa i porijekla, a naglašena ornamentalnost i elementi istočnjačke arhitekture kao naklonost prema starim majstorima perzijskih minijatura i japanskih drvoreza. Zajedno tvore jedinstveni mikrokozmos slikarice u kojem se posebna pozornost pridaje malim, osobnim ritualima i dokolici, u skladu sa prirodom i životinjama kao prijateljima, što u konačnici rezultira umirujućim, meditativnim efektom na promatrača. Možda najveći odmak od uobičajenog u slikama predstavlja autoričin pas, čija uloga vjernog pratitelja u nekim prizorima prerasta čak i u proricatelja sudbine. Time se otvara prostor za nove interpretacije, moguće kao simbol instinktivnog i intuitivnog u životinja, nečeg što ne možemo i ne moramo do kraja razumjeti. Radovi Monike Meglič i nastaju kao svojevrsna autoterapija, pri čemu slikarica „zarobljava“ vlastito raspoloženje u trenutku nastanka slike kako bi mogla nastaviti dalje, dijeleći pritom sa promatračem samo kratki moment iz svoje intime.

Tena Bakšaj